

# Harmonicas DE FRANCE Fédération

N°25 ETE 2011

6€

MAGAZINE

L'HARMONICA EN FRANCE ET DANS LE MONDE



JEAN-LOUIS EMMENECKER EN CONCERT

## DU COTE DE JEAN-LOUIS EMMENECKER

Comme nombre d'harmonicistes de sa génération, notre vice-président Jean-Louis Emmenecker a découvert l'harmonica chez les scouts. Puis il a suivi pendant 6 ans des cours au Conservatoire de Metz et a participé à divers concours nationaux et internationaux, tout en se produisant dans des émissions radiodiffusées et même télévisées. Plus tard au sein du Quatuor WALMY il passe en première partie des concerts de Tino Rossi, Dalida ou Joe Dassin et produit ses premiers disques vinyles avant la série de Cds dont nous parlons plus loin. Outre son activité de concertiste en France ou à l'étranger, bien entouré par l'orchestre tzigane Les Chiokerly, Jean-Louis mène une activité pédagogique à L'Ecole de musique rattachée au Conservatoire Régional de Metz ( voir notre magazine n°14 Automne 2008 ) et para-médicale dans sa région dans le cadre de l'Ecole du Souffle. A l'occasion de la sortie de son dernier album « Incontournable Best of » et de son prochain concert à Homécourt en septembre 2011, nous lui avons posé quelques questions.



Jean-Louis, précédé de tes 4 Cds (« Le Coeur de l'harmonica » 1997, « Pour vous séduire » 1999, « Courants d'airs » 2001 et « Mosaïque » 2004), voici que tu lances un « Best of » de 20 morceaux dont 6 pièces inédites enregistrées en « live » en 2010. L'ancien et le nouveau en quelque sorte...Dis-moi d'abord ce qui t'a incité à ce moment de ta carrière à y puiser ainsi dans ce copieux passé musical ?

- C'est comme qui dirait : MON BATON DE MARECHAL...Cet album reprend des titres des 4 albums en y ajoutant, pour donner de la chaleur, 6 titres live enregistrés à GANDRANGE espace Daniel BALAVOINE. Les titres sélectionnés sont ceux qui

m'ont donné beaucoup de retour (courrier, téléphone etc...) D'autres auraient pu y figurer.

*Parmi ces oeuvres précédemment enregistrées dont je relève le nombre important tiré de « Mosaïque » (=6), quel a été ton critère de choix? (L'accueil du public? La qualité de l'accompagnement? La virtuosité de l'exécution?)*

- 3 critères sont à prendre en compte : pour que le public vibre, il faut une qualité d'enregistrement, une virtuosité d'exécution, et faire ressortir l'émotion, jouer avec le coeur, avec ses tripes. Le public adhère et ne s'y trompe pas.

*Venons-en aux 6 morceaux enregistrés en live, qui vivifient l'ensemble grâce à la chaleur des applaudissements de ce public qui t'est fidèle depuis tant d'années : on retrouve l'éclectisme qui a toujours présidé à tes choix : du classique : « la Danse Hongroise » de Brahms), du jazz : « Caravan », « Take Five », de la country : « Orange Blossom », « Blue Moon of Kentucky », de la variété : « What a wonderful World ». Cette polyvalence est-elle avant tout à la fois un goût personnel ou l'adaptation aux nécessités de la scène de l'homme de concert que tu es avant tout?*

-Ce qui est présenté, c'est l'adaptation des nécessités et de l'exigence. Plus c'est varié, plus il est possible d'élargir l'éventail d'écoute donc de toucher un public plus nombreux. Apparemment, en ce qui me concerne, cela fonctionne : faire communier le public avec l'artiste

*L'harmonica est un instrument particulièrement expressif et je sais que tu attaches légitimement beaucoup d'importance à la qualité du son et aux variations de timbre qui font de l'harmonica un véritable « caméléon »...Peux-tu évoquer ton travail sur ce point particulier?*

-Pour moi la SONORITE est la qualité première pour interpeller le public en dehors de la technique qu'il faut continuellement travailler, le son lui aussi se travaille. Diverses sonorités telles le violon, le violoncelle, la trompette, le hautbois peuvent se rapprocher de ces instruments en travaillant. En ce qui me concerne, je recherche encore des sonorités qui doivent surprendre l'oreille.

En fait CE QUI COMPTE C'EST LE RENDU. Ce qu'il en ressort, c'est en fait reconnaître un soliste par le son qu'il dégage de son instrument, le mélomane saura reconnaître l'interprète.

01	What a wonderful world (L. Armstrong)	3.00	LIVE
02	Orange blossom special (trad.)	2.58	LIVE
03	Unchained melody (Zareth & Marth)	2.59	
04	Somewhere in time (John Barry)	3.07	
05	San Francisco (J. Phillips)	2.56	
06	Czardas (V. Monti)	4.39	
07	Take 5 (D. Brubeck)	3.04	LIVE
08	Un jour viendra (D. Hallyday)	3.51	
09	Caravan (D. Ellington)	4.25	LIVE
10	Uturme (L. Berna)	3.01	
11	Ave Maria (F. Schubert)	4.28	
12	Marche turque (W.A. Mozart)	3.10	
13	L'homme à l'harmonica (E. Morricone)	3.23	
14	Sweet home Chicago (H. Parker)	3.24	
15	Danse hongroise N°5 (Brahms)	3.05	LIVE
16	Je n'ai que mon âme (J. Kapler)	2.54	
17	Take me home (J. Denver)	2.56	
18	Concerto pour une voix (Saint Preux)	3.51	
19	Pour une poignée de dollars (E. Morricone)	1.46	
20	Blue moon of Kentucky (B. Monroe)	2.37	LIVE

### Les 20 titres

*Le 17 septembre, sous l'égide d'H.O.L se tiendra à Homécourt dans ta salle fétiche « Picasso » un nouveau concert où tu te produiras en compagnie de ton copain Greg et de Nami Miyata que nos lecteurs connaissent bien. Mais ce qui nous intéresse au plus haut point, c'est l'hommage que tu comptes offrir au grand Albert Raisner en présence de Richard, l'un de ses deux fils. Comment conçois-tu cet hommage? Vas-tu offrir au public quelques perles du répertoire d'Albert?*

-Avec Greg ZLAP et Nami MIYATA nous allons donner au public un éventail des possibilités de l'instrument chromatique et diatonique. J'aurai à coeur lors de cet événement ce 17 septembre de rendre un fervent hommage à Albert RAISNER en présence de son fils RICHARD, peut être REMY également s'il est disponible. Des vidéos seront projetées du temps des années 60. Nous verrons également des vidéos du célèbre trio.

# HOMÉCOURT

H.O.L.

ORGANISE

**Samedi 17  
Septembre 2011  
20h30**

Salle Pablo Picasso

## CONCERT INTERNATIONAL de l'HARMONICA

### Greg ZLAP

Blues Harmonica / Voix  
Harmoniciste de Johnny HALLYDAY  
lors de la tournée 2009 «Tour 66»  
Accompagné par Eric STARCZAN



### Jean-Louis EMMENECKER

Virtuose International Chromatique avec  
le Quatuor CHIOKERLY  
et Jean-Pierre MAHOU-SAURAY  
pianiste professionnel



la virtuose (JAPON)

### Nami MIYATA



Un hommage sera rendu à Albert RAISNER en présence de son fils Richard

Réservations - Billetterie  
par chèque de 20 Euros la place  
à l'ordre de H.O.L. à adresser à  
H.O.L. Claude PETIT - 15 rue des grandes Roches  
54310 HOMÉCOURT  
renseignements au 03 82 33 70 56 ou 03 82 33 53 19  
email : contact@lemmenecker.com