



On ne présente plus Jean-Louis Emmenecker. Il n'a pas failli à sa réputation de soliste hors pair.



La Japonaise Nami Miyata a fait l'admiration de tous.



Cette élève suit les traces de son professeur Emmenecker. Sur la bonne voie pour dépasser le maître !

Harmonica : encore une soirée mémorable

Le centre culturel Pablo-Picasso était comble samedi soir pour le grand concert international d'harmonica organisé par l'Harmonica Orchestra de Lorraine. Les 400 spectateurs ont fait une ovation aux musiciens.

Tous les passionnés de bonne musique et surtout d'harmonica s'y étaient donné rendez-vous. Le concert international organisé par l'Harmonica Orchestra de Lorraine au centre Pablo-Picasso samedi soir a attiré la foule des grands soirs.

Un public chaleureux, admiratif, qui n'a pas ménagé ses applaudissements à chaque prestation. D'abord pour Nami Miyata, Japonaise et virtuose diatonique, qui a servi quelques morceaux en solo et a fait l'admiration de tous. La dame joue aussi bien de l'harmonica que du piano, même si ce sont deux instruments très différents. « L'harmonica est plus charnel, le son sort avec le souffle », a expliqué Nami, qui a suivi des stages au Japon « avec 600 personnes, 75 cours et 47 professeurs ».

Louis connaît bien son public. Il l'a salué avec chaleur et émotion : « Je suis très content de vous retrouver ce soir. » En effet, tous les fidèles étaient là.

M. Emmenecker, n'a pas fait mentir sa réputation. Maîtrisant son harmonica avec brio et professionnalisme, le maître a pris une fois encore son public par le bout du cœur, pour l'emmener dans une magie sans fin. Les spectateurs l'écoutaient presque religieusement, certains fredonnant doucement ou marquant le tempo du pied. Une ovation sans cesse renouvelée a ponctué les morceaux joués. Accords celtés, czardas entraînant ou airs plus chaloupés, hommage aux Beatles... Le public s'est reconnu, communiant avec ardeur avec cet harmoniciste qui joue dans la cour des grands.

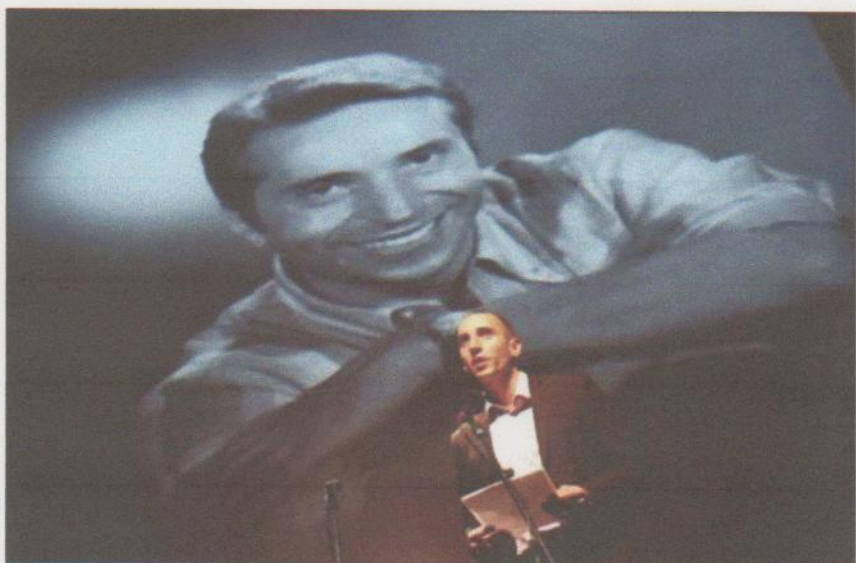
Dans la cour des grands

A suivi celui que tous attendaient, Jean-Louis Emmenecker, le maître en la matière. Ici, quand on parle d'harmonica, c'est immédiatement à lui que l'on pense. Soliste chromatique connu et reconnu, Jean-Louis était accompagné de musiciens exceptionnels, le Swing minor quartet, Jean-Pierre Mahou-Sauray au piano, Marcel Lin au violon, James Szura à la guitare, et Guy Schneider à la contrebasse ont assuré un accompagnement magnifique qui a mis en valeur chacun des morceaux. Jean-

Nostalgie et vent de nouveauté

Après l'entracte, séquence nostalgique avec un vibrant hommage rendu à Albert Raisner, en présence de son fils Richard, Harmoniciste des années 1960, qui ne se souvient du célèbre trio ? Les nostalgiques et aficionados du genre ne s'y sont pas trompés et y ont trouvé leur compte, se replongeant avec fervor dans les sixties.

Greg Zlapczynski, Zlap de son nom de scène, accompagné par Eric Starczan, a ensuite enchanté le public avec sa façon charnelle de jouer. Son duo avec



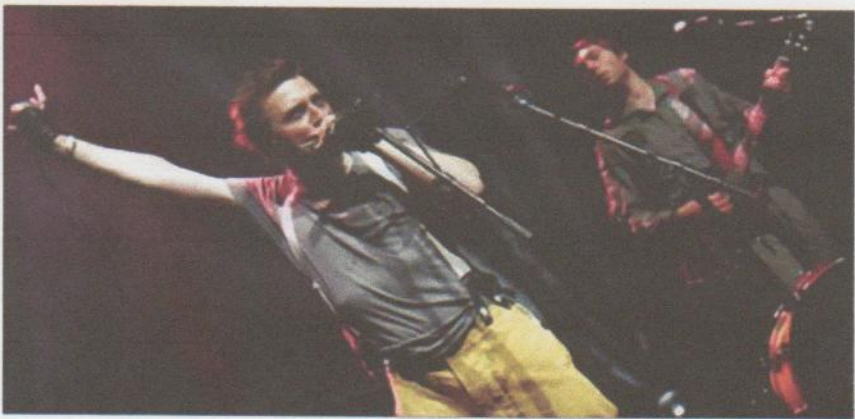
La soirée était dédiée à Albert Raisner. Photos Frédéric LECOQ

Jean-Louis Emmenecker a reçu un triomphe.

La présentation était assurée par Didier Olhmer, qui a su, toujours avec le même talent, trouver la formule pour annoncer chacun des musiciens. Pour le final, tous les artistes qui ont fait vibrer les spectateurs sont revenus sur scène, entourant le maître. Une véritable ovation qui n'en finissait plus leur a été faite. La grande famille de l'harmonica ajoute à son compte, une fois encore, une soirée mémorable.



Le Swing minor quartet, des musiciens exceptionnels.



Greg Zlap a fait souffler un vent d'audace. Décoiffant !



Plus de 400 personnes avaient investi Pablo-Picasso samedi soir.